

# M becoming Maestre

**UN TRAMPOLINO DI LANCIO PER UNA NUOVA GENERAZIONE DI PROFESSIONISTE  
NEL CINEMA E NELLA SERIALITÀ**

**BANDO E REGOLAMENTO**

**BECOMING MAESTRE**

**ART. 1 - L'ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO E  
NETFLIX INDICONO LA PRIMA EDIZIONE DELL'INIZIATIVA "BECOMING  
MAESTRE"**

**BECOMING MAESTRE** è la prima iniziativa di mentoring ed accesso al lavoro per una nuova generazione di professioniste dietro la macchina da presa nel cinema e nella serialità.

Ideata e sviluppata da Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix, **BECOMING MAESTRE** offre un percorso di tutoraggio di alto livello a venti candidate under 35 che aspirano a diventare registe, direttrici della fotografia, montatrici, montatrici del suono e/o foniche di mix. Al termine del percorso della durata di sei mesi - non full time -, quattro di loro avranno la possibilità di ricevere una proposta di lavoro in qualità di assistente su un film o una serie Tv italiani in cui Netflix è coinvolta.

**ART. 2 – A CHI SI RIVOLGE**

Becoming Maestre si rivolge ad aspiranti registe, direttrici della fotografia, montatrici, montatrici del suono e foniche di mix Under 35 che desiderino partecipare a un percorso di Mentoring con Maestre e Maestri del Cinema;

**In particolare è rivolto:**

- a giovani professioniste che abbiano concluso il loro ciclo di studi nelle Scuole di Cinema nei settori di Regia, Fotografia, montaggio audio e video e mix;

- ad autodidatte che abbiano già realizzato o partecipato ad almeno un cortometraggio o un documentario e/o abbiano avuto un'esperienza nei reparti di Regia, Direzione della Fotografia, Montaggio, Montaggio del suono, Mix;

Inoltre, le aspiranti candidate devono avere una buona conoscenza della lingua italiana e della lingua inglese.

### **ART. 3 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE**

L'invio delle candidature non prevede costi di iscrizione così come il programma di ***Becoming Maestre*** non prevede un costo di partecipazione per le 20 partecipanti.

### **PER PARTECIPARE SARÀ NECESSARIO INVIARE:**

3.1 - una breve biografia (CV di max 1 cartella);

3.2 - una video presentazione di massimo 3 minuti, che dovrà essere messa nella disponibilità della Giuria esclusivamente mediante l'indicazione di un link alla piattaforma prescelta dalle candidate (ad esempio, youtube) ove le stesse abbiano previamente inserito tale contributo video e non anche attraverso il caricamento o la trasmissione di un file, in cui le candidate presentino:

- se stesse

- il proprio lavoro

- le motivazioni per cui vogliono partecipare a "Becoming Maestre"

3.3 - una lettera di motivazioni (max una pagina) in cui le candidate raccontino le proprie attitudini, i propri interessi e i motivi per i quali desiderino lavorare nell'audiovisivo;

3.4 - una copia del diploma della Scuola/corso di Cinema e il link al corto/lavoro finale realizzato per il diploma; oppure, nel caso di autodidatte, il diploma di istruzione superiore e il link a un cortometraggio o un documentario che hanno realizzato o al quale hanno partecipato.

## **MATERIALI SPECIFICI PER OGNI AMBITO PROFESSIONALE:**

- per la **Direzione della Fotografia** le candidate dovranno inviare 10 foto in formato jpeg e n.1 link (vimeo o youtube) a un video (clip, scena, o showreel di max 2 minuti), che rappresentino al meglio il proprio lavoro creativo e tecnico.
- per il **Montaggio** le candidate dovranno inviare n.1 link (vimeo o youtube) a un video che rappresenti al meglio il proprio lavoro creativo e tecnico (clip, sequenza, o showreel di max 5 minuti).
- per la **Regia** le candidate dovranno inviare n.1 link (vimeo o youtube) a un corto, documentario, o webseries, realizzato in qualità di regista, aiuto regista, o assistente alla regia (durata massima del video 10 minuti).
- per il **Montaggio del Suono e Mix** le candidate dovranno inviare un file audio (wave 24-bit 48kHz) della durata tra i 2 e i 5 minuti, che sia una narrazione a tema libero che rappresenti al meglio il proprio lavoro creativo e tecnico.

## **ART.4 - GIURIA:**

La selezione verrà effettuata, a proprio insindacabile giudizio, dalla Giuria di **Becoming Maestre**. La Giuria sarà composta da professionisti e professioniste del cinema, selezionati tra i candidati e i vincitori dei Premi David di Donatello, negli ambiti professionali coinvolti nell'iniziativa, a cui si aggiungeranno la Presidente dell'Accademia del Cinema Italiano e una produttrice italiana. I lavori della Giuria sono riservati.

## **ART.5 – BECOMING MAESTRE SI ARTICOLERÀ IN PIÙ FASI:**

**5.1 - Prima fase:** la Giuria selezionerà a proprio insindacabile giudizio fino a un massimo di 20 candidate (5 per ogni categoria professionale);

**5.2 - Seconda fase:** l'elenco delle candidate selezionate sarà reso noto durante il mese di ottobre sul sito <https://becomingmaestre.daviddidonatello.it/>;

**5.3 - Terza fase:** percorso di Mentoring;

**5.4 - Quarta Fase:** al termine del percorso di Mentoring la Giuria selezionerà 4 giovani professioniste (una per categoria) che riceveranno una proposta di lavoro in qualità di assistenti su una produzione italiana in

cui Netflix è coinvolta (film o serie Tv) - “Contratti”. Per chiarezza, i Contratti saranno finanziati da Netflix ma gestiti dai partner di Netflix che si occuperanno delle relative produzioni. Tali Contratti potranno essere sottoposti alle quattro professioniste selezionate fino a sei mesi successivi al termine del programma (a tal fine si intenderà come data di termine del programma il 30 Aprile 2022), dovendosi infatti tenere conto di cicli produttivi prestabiliti. La tipologia e la durata dei Contratti sarà stabilita sulla base delle esigenze della specifica produzione.

## **ART.6 – SVOLGIMENTO DEL PERCORSO DI MENTORING:**

**6.1** I giurati in qualità di mentori, accompagneranno le 20 allieve selezionate (cinque per ambito professionale) lungo tutto il loro percorso di formazione che sarà costituito da: a) sessioni di tutoraggio individuale; b) workshop di tutoraggio di categoria; c) masterclass collettive.

- a. Durante le sessioni di tutoraggio individuale, le allieve avranno la possibilità di apprendere le competenze specifiche del proprio ambito professionale. In queste sessioni, i giurati/mentori di montaggio seguiranno le 5 aspiranti montatrici, i giurati/mentori di regia seguiranno le 5 aspiranti registe, i giurati/mentori tecnici del suono seguiranno le 5 aspiranti montatrici del suono e foniche di mix, i giurati/mentori direttori della fotografia seguiranno le 5 aspiranti direttrici della fotografia.
- b. In aggiunta alle sessioni individuali, saranno organizzati due workshop di tutoraggio di categoria a cui parteciperanno le 5 allieve. Alle due sessioni di mentoring per l'intera classe saranno presenti i due tutor che interagiranno con le 5 allieve. In queste sessioni le allieve potranno intervenire con domande o con consigli da dare alle proprie compagne di corso.
- c. Completeranno il programma una serie di Masterclass collettive, che permetteranno alle allieve di conoscere più approfonditamente l'industria nel suo complesso e costruire un network di relazioni con professionisti/e di altre discipline. Le Masterclass saranno tenute sia da Maestre e Maestri del cinema italiano, sia da professionisti internazionali del cinema e della serialità. Le 20 candidate selezionate nei 4 ambiti professionali saranno invitate a partecipare a tutte le Masterclass.

Tenendo conto dell'attuale situazione sanitaria, il percorso di formazione è al momento di tipo ibrido con sessioni online e alcune sessioni in presenza allo scopo di favorire il networking e lo scambio di esperienze tra le candidate dei vari ambiti professionali e le Maestre e i Maestri. Potrebbero esserci variazioni in base all'evoluzione della situazione sanitaria.

## **ART.7 – SELEZIONE FINALE:**

Al termine del percorso di mentoring, la Giuria selezionerà le 4 allieve\* che si sono contraddistinte, a insindacabile giudizio della Giuria, per meritevolezza e grado di maturazione professionale mostrato nel corso del percorso, le quali riceveranno una proposta di lavoro in qualità di assistente su una produzione italiana in cui Netflix è coinvolta (film o serie Tv).

\*una per categoria: Regia, Direzione della Fotografia, Montaggio e Montaggio del Suono o Mix

## **ART.8 - ISCRIZIONE:**

Le iscrizioni possono essere effettuate esclusivamente per via telematica registrandosi al sito web <https://becomingmaestre.daviddidonatello.it/>, e completando correttamente l'iter d'iscrizione **entro le ore 23.59 di sabato 31 luglio 2021. (la scadenza è stata prorogata alle ore 23.59 di sabato 7 agosto 2021)**

## **ART.9 - INFORMAZIONI:**

Le partecipanti potranno consultare il sito [www.daviddidonatello.it](http://www.daviddidonatello.it) e <https://becomingmaestre.daviddidonatello.it/> per avere informazioni sull'iniziativa.

## **ART.10 – ACCETTAZIONE DEL BANDO E DEL REGOLAMENTO:**

**10.1** - Con la registrazione sul sito <https://becomingmaestre.daviddidonatello.it/> e con l'invio dei materiali richiesti ogni partecipante accetta tutto quanto previsto dal presente Bando e le norme del Regolamento ivi contenute.

**10.2** - La mancata osservanza delle modalità di partecipazione o delle modalità di presentazione dei materiali richiesti, previste dal presente Bando e dal Regolamento, sarà considerata causa di esclusione dall'iniziativa.

## **ART.11 - CONTROVERSIE:**

Nel caso in cui insorgessero controversie tra le partecipanti all'iniziativa ed il David di Donatello e Netflix, in ordine alla interpretazione delle clausole del presente Bando e del Regolamento, nonché all'applicazione e/o esecuzione delle disposizioni in essi contenute, sarà competente in via esclusiva il foro di Milano.

## **ART.12 - INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 DEL REGOLAMENTO GENERALE SULLA PROTEZIONE DATI N. 2016/679 ("GDPR")**

**Titolare del trattamento:**

**ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO, con sede in Via di Villa Patrizi 8 - 00161 Roma, Tel.06 4402766, email [becomingmaestre@daviddidonatello.it](mailto:becomingmaestre@daviddidonatello.it) ("Accademia")**

**Responsabile della protezione dei dati:** Per qualsiasi domanda su questa Informativa sulla privacy, vi preghiamo di contattare il nostro responsabile per la protezione dei dati Avv. Martina Pierdomenico, presso Accademia del Cinema Italiano Premi David di Donatello, con sede in Via di Villa Patrizi 8 - 00161 Roma, email: [dpo@daviddidonatello.it](mailto:dpo@daviddidonatello.it)

**Trattamento dei vostri dati personali:** Accademia raccoglierà esclusivamente i seguenti dati personali liberamente forniti dalle concorrenti per partecipare al Concorso: nome, cognome, indirizzo di residenza, numero di telefono, email, ("**Dati Personali**").

**Finalità di trattamento e base giuridica:** Accademia tratterà tali dati personali delle concorrenti al solo fine di consentire loro di prendere parte all'Iniziativa – disciplinata dalle disposizioni di cui al presente regolamento – e di usufruire dei benefici che eventualmente verranno assegnati a seguito di detta partecipazione. A tal fine, Accademia comunicherà i Dati Personali delle vincitrici a Netflix e ai partner di Netflix al solo fine di dar corso alla proposta di collaborazione alle 4 professioniste selezionate. La base giuridica di tali trattamenti è pertanto rinvenibile nell'art. 6.1(b) del GDPR (i trattamenti sono infatti necessari all'esecuzione di un contratto di cui l'interessata è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta della stessa).

**Decisione Automatizzata:** Non avviene nessun processo decisionale automatizzato, basato esclusivamente su un trattamento automatizzato, compresa la profilazione, e risultante in effetti giuridici o che vi danneggino in modo analogo.

**Destinatari dei dati personali:** L'accesso ai Dati Personali viene consentito solo a personale di Accademia, che necessita dei Dati Personali al fine di adempiere ad obblighi contrattuali o legislativi. Come indicato nella sezione "Finalità di trattamento e base giuridica", i Dati Personali delle vincitrici saranno poi comunicati a Netflix e ai partner di Netflix al solo fine di dar corso alla proposta di collaborazione alle 4 professioniste selezionate.

**Conservazione e cancellazione dei dati personali:** I Dati Personali saranno conservati il tempo necessario per adempiere agli obblighi nascenti dall'Iniziativa. Quando non sarà più necessario usare i Dati

Personali al fine di adempiere agli obblighi contrattuali o di legge, questi saranno rimossi dai nostri sistemi e dalla nostra documentazione e/o verranno prese le misure necessarie per anonimizzarli in modo tale che non possiate più essere identificati attraverso gli stessi, salvo che sia necessario conservare le tue informazioni, compresi i Dati Personali, al fine di adempiere ad obblighi previsti dalla legge ai quali siamo sottoposti, ad esempio il periodo di conservazione previsto dalla legge, che può arrivare fino a 10 anni.

**Diritti dell'interessato:** Ai sensi del GDPR, come persona interessata al trattamento dati potete avere il diritto di accesso (Art. 15 GDPR), rettifica (Art. 16 GDPR), cancellazione dei dati ("diritto all'oblio") (Art. 17 GDPR), limitazione del trattamento (Art. 18 GDPR), portabilità dei dati (Art. 20 GDPR) nonché il diritto di opporvi al trattamento dei vostri Dati Personali (Art. 21 GDPR). Potrete esercitare tali diritti rivolgendovi ai contatti sopra indicati. Qualora riteniate che il trattamento dei vostri Dati Personali possa rappresentare una violazione alle norme di legge, avete il diritto di presentare un reclamo presso l'Autorità Garante della Protezione dei Dati, con sede in Piazza Venezia 11, 00187 - Roma, telefono: +39 06636771, e-mail: [protocollo@gpdp.it](mailto:protocollo@gpdp.it) (Art. 77 GDPR).