



## **UN TRAMPOLINO DI LANCIO PER UNA NUOVA GENERAZIONE DI PROFESSIONISTE NEL CINEMA E NELLA SERIALITÀ**

### **SECONDA EDIZIONE**

### **BANDO E REGOLAMENTO**

#### **ART. 1 - L'ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO E NETFLIX INDICONO LA SECONDA EDIZIONE DELL'INIZIATIVA "BECOMING MAESTRE"**

**BECOMING MAESTRE** è il programma di mentoring ed accesso al lavoro per una nuova generazione di professioniste nel cinema e nella serialità. Ideato e sviluppato da Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix, **BECOMING MAESTRE** offre un percorso di tutoraggio di alto livello ad aspiranti professioniste che stiano intraprendendo la loro attività nell'audiovisivo come registe, direttrici della fotografia, montatrici, montatrici del suono, foniche di mix, producer e coordinator di effetti visivi digitali (VFX). Al termine del percorso di mentoring della durata di sei mesi - non full time -, cinque di loro avranno la possibilità di ricevere una proposta di lavoro in qualità di assistente su una produzione italiana in cui Netflix è coinvolta.

#### **ART. 2 – A CHI SI RIVOLGE**

**Becoming Maestre** si rivolge ad aspiranti registe, direttrici della fotografia, montatrici, montatrici del suono, foniche di mix, producer e coordinator di effetti visivi digitali (VFX), che non abbiano ancora compiuto 36 anni al momento della pubblicazione di questo bando (19 luglio 2022), che desiderino partecipare a un percorso di Mentoring con Maestre e Maestri del Cinema.

*Nota: **Becoming Maestre** non è una scuola/corso, e non è un programma *full time*, ma alle partecipanti selezionate sarà richiesta la presenza a tutte le sessioni di mentoring previste, alle masterclass e alle esercitazioni.*

**In particolare *Becoming Maestre* è rivolto ad aspiranti professioniste:**

- che abbiano già concluso il loro ciclo di studi in una scuola/corso di cinema, oppure in possesso di diploma di laurea o di diploma di scuola secondaria di secondo grado;
- che abbiano già realizzato o partecipato a un cortometraggio, un documentario o una web series ma che non abbiano maturato più di 2 esperienze professionali nel reparto per il quale si presentano a *Becoming Maestre* (Regia, Direzione della Fotografia, Montaggio, Suono, Post-produzione Digitale ed Effetti Visivi Digitali).
- che abbiano una buona conoscenza della lingua italiana e della lingua inglese.

### **ART. 3 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE**

L'invio delle candidature non prevede costi d'iscrizione così come il programma ***Becoming Maestre*** non prevederà un costo di partecipazione per le candidate selezionate.

*Nota:* chi ha già partecipato a precedenti edizioni del programma ***Becoming Maestre*** NON potrà presentare nuovamente domanda, per nessuno degli ambiti professionali.

**PER PARTECIPARE ALLA SELEZIONE SARÀ NECESSARIO:**

**3.1** - Registrarsi al sito [becomingmaestre.daviddidonatello.it](http://becomingmaestre.daviddidonatello.it) e seguire le istruzioni dettagliate nell'area riservata alla presentazione delle domande.

**3.2** - Compilare la scheda di partecipazione.

**3.3** - Inviare una breve biografia (CV di max 1 cartella).

**3.4** - Realizzare una video-presentazione/video-introduzione di massimo 3 minuti, in cui la candidata presenti:

- se stessa

- il proprio lavoro

- le motivazioni per cui vuole partecipare a “Becoming Maestre”

La video-introduzione dovrà essere messa nella disponibilità della Giuria esclusivamente mediante l'indicazione di un link alla piattaforma prescelta dalla candidata (Vimeo o Youtube) ove lei stessa abbia previamente inserito tale contributo video e NON anche attraverso il caricamento o la trasmissione di un file (*il link Vimeo o YouTube può essere con opzione “non in elenco” ma non deve essere protetto da password*).

**3.5** - Inviare una lettera di motivazioni (max 1 cartella) in cui la candidata racconti le proprie attitudini, i propri interessi e i motivi per i quali desidera lavorare nell'audiovisivo;

**3.6** - Inviare una copia del diploma conseguito presso una scuola/corso di cinema, oppure il diploma di laurea o il diploma di scuola secondaria di secondo grado.

### **3.7 MATERIALI SPECIFICI PER OGNI AMBITO PROFESSIONALE:**

- per **Direzione della Fotografia** le candidate dovranno inviare 1 link (Vimeo o YouTube) a un progetto audiovisivo (corto, documentario, o webseries) che hanno realizzato o al quale hanno partecipato nell'ambito del reparto fotografia; un progetto fotografico narrativo in 10 scatti, 5 con luce naturale e 5 con luce artificiale (in formato jpeg) oppure 1 link (Vimeo o YouTube) a un video girato appositamente con utilizzo di luce naturale e luce artificiale (max 3 minuti).

- Per **Effetti Visivi Digitali (VFX)** le candidate dovranno inviare 1 link (Vimeo o YouTube) a un progetto audiovisivo (corto, documentario, o webseries) che hanno realizzato o al quale hanno partecipato; inviare 1 testo (max 2 cartelle) contenente il commento “*scene breakdown*” della candidata relativo agli effetti visivi digitali della scena o sequenza che la candidata riceverà in visione riservata scaricando un apposito file video in fase di compilazione della domanda sulla piattaforma web [becomingmaestre.daviddidonatello.it](http://becomingmaestre.daviddidonatello.it)
- per **Montaggio** le candidate dovranno inviare 1 link (Vimeo o YouTube) a un progetto audiovisivo (corto, documentario, o webseries) che hanno realizzato o al quale hanno partecipato; 1 link (Vimeo o YouTube) a un video (clip, sequenza, o showreel di max 5 minuti) che rappresenti al meglio il proprio lavoro creativo e tecnico nell’ambito del montaggio scena.
- per **Montaggio del Suono e Mix** le candidate dovranno inviare 1 link a un progetto audiovisivo (corto, documentario, o webseries), al quale hanno partecipato; 1 file audio (wave 24-bit 48kHz) della durata tra i 2 e i 5 minuti, che sia una narrazione a tema libero che rappresenti al meglio il proprio lavoro creativo e tecnico.
- per **Regia** le candidate dovranno inviare 1 link (Vimeo o YouTube) a un progetto audiovisivo (corto, documentario, o webseries) che hanno realizzato o al quale hanno partecipato in qualità di regista, aiuto regista, o assistente alla regia.

#### **ART.4 - GIURIA E SELEZIONE PER L’ACCESSO AL PROGRAMMA:**

La selezione verrà effettuata, a proprio insindacabile giudizio, dalla Giuria di Becoming Maestre. La Giuria sarà composta da professionisti e professioniste del cinema, selezionati tra i candidati e i vincitori dei Premi David di Donatello, negli ambiti professionali coinvolti nell’iniziativa (i mentori), a cui si aggiungeranno la Presidente dell’Accademia del Cinema Italiano e una produttrice italiana vincitrice David. I lavori della Giuria sono riservati.

## **ART.5 - BECOMING MAESTRE SI ARTICOLERÀ IN PIÙ FASI:**

5.1 - Prima fase: la Giuria selezionerà a proprio insindacabile giudizio fino a un massimo di 30 candidate (6 per ogni categoria professionale);

5.2 - Seconda fase: l'elenco delle candidate selezionate sarà reso noto entro il 31 ottobre 2022 sul sito [becomingmaestre.daviddidonatello.it](http://becomingmaestre.daviddidonatello.it);

5.3 - Terza fase: percorso di Mentoring;

5.4 - Quarta Fase: al termine del percorso formativo i mentori e un'apposita commissione stabilita da Netflix e Accademia del Cinema Italiano (un minimo di 2 delegati Netflix e 1 delegato di Accademia del Cinema Italiano) selezioneranno, a loro insindacabile giudizio, una partecipante per categoria professionale che riceverà una proposta di lavoro in qualità di assistente su una produzione italiana in cui Netflix è coinvolta .

*“Proposta di lavoro in qualità di assistente”. Per chiarezza, i relativi contratti saranno finanziati da Netflix ma gestiti dai partner di Netflix che si occuperanno delle relative produzioni. Tali contratti potranno essere sottoposti alle 5 professioniste selezionate fino a sei mesi successivi al termine del programma (a tal fine si intenderà come data di termine del programma il 30 giugno 2023), dovendosi infatti tenere conto di cicli produttivi prestabiliti. La tipologia e la durata dei contratti sarà stabilita sulla base delle esigenze della specifica produzione.*

## **ART.6 - SVOLGIMENTO DEL PERCORSO DI MENTORING:**

I mentori accompagneranno le partecipanti al programma attraverso incontri e sessioni di tutoraggio, online e/o in presenza, individuali e/o di gruppo, di categoria e/ o collettivi, allo scopo di favorire la conoscenza, il networking e lo scambio di esperienze tra le partecipanti, tra i vari ambiti professionali, e con le Maestre e i Maestri.

Alle sessioni di tutoraggio coi mentori si aggiungeranno una serie di masterclass collettive con professionisti del settore e sessioni collettive di coaching. Ci sarà inoltre una (1) esercitazione pratica coordinata interna al programma in cui ogni partecipante dovrà contribuire secondo il proprio ruolo professionale.

## **ART.7 - COMMISSIONE PER LA SELEZIONE FINALE:**

Al termine del percorso **Becoming Maestre**, un'apposita Commissione stabilita da Netflix e Accademia del Cinema Italiano (un minimo di 2 delegati Netflix e 1 delegato di Accademia del Cinema Italiano), sentito il parere dei mentori, selezionerà a proprio insindacabile giudizio le 5 partecipanti\* che si siano contraddistinte per meritevolezza e grado di maturazione professionale mostrato nel corso del percorso, le quali riceveranno una proposta di lavoro - come definita all'art. 5.4 sopra - in qualità di assistente su una produzione italiana in cui Netflix è coinvolta . I lavori della Commissione sono riservati.

\*una per categoria: Regia, Direzione della Fotografia, Montaggio, Suono, Effetti Visivi Digitali (VFX).

## **ART.8 - ISCRIZIONE:**

Le iscrizioni possono essere effettuate esclusivamente per via telematica registrandosi al sito web [becomingmaestre.daviddidonatello.it](http://becomingmaestre.daviddidonatello.it), e completando correttamente l'iter d'iscrizione **entro le ore 23.59 di mercoledì 31 agosto 2022.**

## **ART.9 - INFORMAZIONI:**

Le candidate potranno consultare il sito [daviddidonatello.it](http://daviddidonatello.it) e [becomingmaestre.daviddidonatello.it](http://becomingmaestre.daviddidonatello.it) per avere ulteriori informazioni sull'iniziativa.

## **ART.10 - ACCETTAZIONE DEL BANDO E DEL REGOLAMENTO:**

**10.1** - Con la registrazione sul sito [becomingmaestre.daviddidonatello.it](http://becomingmaestre.daviddidonatello.it) e con l'invio dei materiali richiesti ogni candidata accetta tutto quanto previsto dal presente Bando e le norme del Regolamento ivi contenute.

**10.2** - La mancata osservanza delle modalità di partecipazione, delle modalità di presentazione dei materiali richiesti, nonché di tutto quanto previsto dal presente Bando e dal Regolamento, sarà considerata causa di esclusione dall'iniziativa.

## **ART.11 - CONTROVERSIE:**

Nel caso in cui insorgessero controversie tra le candidate / partecipanti all'iniziativa ed il David di Donatello e Netflix, in ordine alla interpretazione delle clausole del presente Bando e del Regolamento, nonché all'applicazione e/o esecuzione delle disposizioni in essi contenute, sarà competente in via esclusiva il foro di Milano.

## **ART.12 - INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 DEL REGOLAMENTO GENERALE SULLA PROTEZIONE DATI N. 2016/679 ("GDPR")**

**Titolare del trattamento:**

**ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO**, con sede in  
Via di Villa Patrizi 8 - 00161 Roma, Tel.06 4402766, email  
[becomingmaestre@daviddidonatello.it](mailto:becomingmaestre@daviddidonatello.it) ("Accademia")

**Responsabile della protezione dei dati:** Per qualsiasi domanda su questa Informativa sulla privacy, vi preghiamo di contattare il nostro responsabile per la protezione dei dati Avv. Martina Pierdomenico, presso Accademia del Cinema Italiano Premi David di Donatello, con sede in Via di Villa Patrizi 8 - 00161 Roma, email: [dpo@daviddidonatello.it](mailto:dpo@daviddidonatello.it)

**Trattamento dei vostri dati personali:** Accademia raccoglierà esclusivamente i seguenti dati personali liberamente forniti dalle concorrenti per partecipare al Concorso: nome, cognome, indirizzo di residenza, numero di telefono, email, ("**Dati Personali**").

**Finalità di trattamento e base giuridica:** Accademia tratterà tali dati personali delle concorrenti al solo fine di consentire loro di prendere parte all'Iniziativa – disciplinata dalle disposizioni di cui al presente regolamento – e di usufruire dei benefici che eventualmente verranno assegnati a seguito di detta partecipazione. A tal fine, Accademia comunicherà a Netflix e ai partner di Netflix il nome, il cognome, il numero di telefono e la mail delle allieve selezionate al solo fine di poter contattare le allieve per eventuali opportunità professionali. La base giuridica di tali trattamenti è pertanto

rinvenibile nell'art. 6.1(b) del GDPR (i trattamenti sono infatti necessari all'esecuzione di un contratto di cui l'interessata è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta della stessa).

**Decisione Automatizzata:** Non avviene nessun processo decisionale automatizzato, basato esclusivamente su un trattamento automatizzato, compresa la profilazione, e risultante in effetti giuridici o che vi danneggino in modo analogo.

**Destinatari dei dati personali:** L'accesso ai Dati Personali viene consentito solo a personale di Accademia, che necessita dei Dati Personali al fine di adempiere ad obblighi contrattuali o legislativi. Come indicato nella sezione "Finalità di trattamento e base giuridica", i Dati Personali delle vincitrici saranno poi comunicati a Netflix e ai partner di Netflix al solo fine di dar corso alla proposta di collaborazione alle 5 professioniste selezionate.

**Conservazione e cancellazione dei dati personali:** I Dati Personali saranno conservati il tempo necessario per adempiere agli obblighi nascenti dall'Iniziativa. Quando non sarà più necessario usare i Dati Personali al fine di adempiere agli obblighi contrattuali o di legge, questi saranno rimossi dai nostri sistemi e dalla nostra documentazione e/o verranno prese le misure necessarie per anonimizzarli in modo tale che non possiate più essere identificati attraverso gli stessi, salvo che sia necessario conservare le tue informazioni, compresi i Dati Personali, al fine di adempiere ad obblighi previsti dalla legge ai quali siamo sottoposti, ad esempio il periodo di conservazione previsto dalla legge, che può arrivare fino a 10 anni. **Diritti dell'interessato:** Ai sensi del GDPR, come persona interessata al trattamento dati potete avere il diritto di accesso (Art. 15 GDPR), rettifica (Art. 16 GDPR), cancellazione dei dati ("diritto all'oblio") (Art. 17 GDPR), limitazione del trattamento (Art. 18 GDPR), portabilità dei dati (Art. 20 GDPR) nonché il diritto di opporvi al trattamento dei vostri Dati Personali (Art. 21 GDPR). Potrete esercitare tali diritti rivolgendovi ai contatti sopra indicati. Qualora riteniate che il trattamento dei vostri Dati Personali possa rappresentare una violazione alle norme di legge, avete il diritto di presentare un reclamo presso l'Autorità Garante della Protezione dei Dati, con sede in Piazza Venezia 11, 00187 - Roma, telefono: +39 06636771, e-mail: [protocollo@gpdp.it](mailto:protocollo@gpdp.it) (Art. 77 GDPR).